



**acasă** în capitala culturală

concursul anual al studenților arhitecți, ediția a XIV-a, Timișoara, 2023

## cuprins

C|A|S|A 2023

pretext

context

temă

activarea spațiului public

predare

calendar

bibliografie



Ediția a XIV-a a concursului studentesc C|A|S|A aduce tema la Timișoara, după ce aceasta fost găzduită în edițiile precedente în locații pe tot cuprinsul țării, fiecare locație cu un caracter aparte. Desemnarea Timișoarei drept Capitală Europeană a Culturii în anul 2023 a constituit pentru această ediție pretextul în jurul căruia s-a construit tema, dar și contextul în care se vor derula o parte din întâlnirile organizate pe parcursul desfășurării concursului. Pentru că, așa cum a fost definit încă de la început acest concurs, el este mai degrabă un prilej de dialog între diverse școli de arhitectură din țară și internaționale, un prilej de dezbateri și căutări, în care soluțiile se definesc mai degrabă ca viitoare promisiuni în care creativitatea joacă un rol important în educația în arhitectură.

Sperăm să inițiem acest dialog și să stărnim discuții care să ne regasească, așa cum am fost obișnuiți, față în față, după o serie de ediții în care dialogul online a primat. În această ediție vom încerca să ne folosim de mai multe metode de comunicare, să învățăm din experiențele trecute, dar să ne și amintim că, alături de competiția propriu-zisă, evenimentele conexe organizate de-a lungul fiecărei ediții a concursului și toate prilejurile de a ne întâlni au fost la fel de importante, în acest demers inițiat acum 14 ani, de studenți, pentru studenți.

Cu aceste gânduri, deschidem ediția a XIV-a a concursului C|A|S|A.



pretext

## Timișoara 2023 Capitală Europeană a Culturii

Desemnarea Timișoarei drept Capitală Europeană a Culturii pentru anul 2023 poate constitui un pretext pentru reinventarea și creșterea scenei artistice locale. În contextul existenței unor evenimente culturale importante (Art Encounters, Festivalul Simultan, BETA, Eurothalia, Teszt, Ceau Cinema, PLAI festival etc.) și producerii unor noi programe pentru 2023, scena culturală a orașului se extinde și atrage profesioniști la nivel național și chiar internațional. O parte din obiectivele asumate ale acestui titlu vizează excelența culturală, care se poate obține nu numai prin politici culturale, ci și prin implicarea și participarea individuală în acțiuni de emancipare colectivă, cu ajutorul cărora se pot produce schimbări semnificative, pe termen lung, în orașul Timișoara.

\* Surse foto: <https://www.facebook.com/memoriilecetatii> (1), <https://www.facebook.com/casteluldeapaTM> (2), <https://www.facebook.com/bienalatimisoreanadearchitettura> (3)



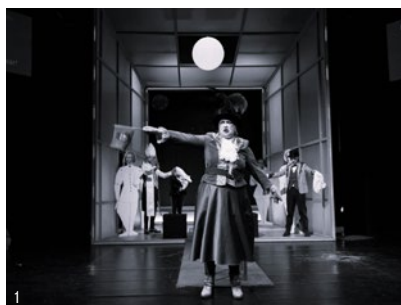
Până la începutul secolului XX, Timișoara a cunoscut o puternică dezvoltare urbană, industrială și administrativă, însă abia de la mijlocul secolului trecut orașul devine un mediu vibrant și din punct de vedere cultural. Cu excepția unor instituții culturale cu vechime (Opera, Filarmonica și Muzeul Banatului), în perioada interbelică se pun bazele instituțiilor locale de formare științifică și artistică prin înființarea primei instituții de învățământ superior, Școala Politehnică, a Societății „Academia Artelor Frumoase” și apoi a Școlii de arte frumoase.

După al Doilea Război Mondial, poziționarea geografică excentrică avea să ofere orașului un grad de libertate mai mare în expresia și explorarea artistică față de restul țării, cadru care a culminat în perioada de „liberalizare” dintre 1965 și 1970.

Acela este momentul în care apar mișcările artistice revoluționare care marchează istoria culturală locală, în diverse medii: în arte - Grupul 111 și Grupul Sigma, muzică - Formația Phoenix, literatură - Aktionsgruppe Banat, științe - Cercul de bionică al profesorului Eduard Pamfil, seriile de filme artistice proiectate la cinematecă. Mișcările artistice locale au fost martorii spiritului contestatar și au întreținut cultivarea spiritului critic, două elemente culturale cheie în declanșarea Revoluției române la Timișoara.

După 1989, în anii de tranziție, mișcările artistice locale continuă prin festivalurile de artă și de muzică underground, apoi în anii 2000 apar galeriile instituționale și spațiile independente.

\* Surse foto: <http://www.sinstitutulprezentului.ro> (Sigma: 2 și 3)  
<https://www.jurnalul.ro> (Phoenix: 1)



În ultimul deceniu, dinamica culturală locală este într-o continuă creștere prin Bienalele de artă și arhitectură, spații expoziționale, colective de artiști, festivaluri de teatru, de muzică și design și, mai ales, datorită obținerii titlului de Capitală Europeană a Culturii 2023, în urma concursului național organizat în anul 2016.

Câștigarea acestui titlu a avut la bază un concept artistic derivat din istoria culturală recentă a orașului amintită mai sus și din „spiritul locului” (caracterizat de multiculturalitate, toleranță, dar și de tehnică și performanță), concept reflectat într-un Program Cultural care își propune să reînvie spiritul civic al locuitorilor și să susțină inițiativele artistice independente. Sloganul „**Shine your light, light up your city**” vorbește despre implicarea individuală în acțiuni de emancipare colectivă.

Programul Cultural TM2023 are o componentă urbană puternică prin încurajarea desfășurării activităților culturale în spațiul public, a dispersiei acestora din centru spre periferii și a folosirii spațiilor urbane neglijate, de la clădiri de patrimoniu industrial, până la puncte termice nefolosite. Aceste direcții se bazează pe o „strategie a locațiilor”, care valorifică activitățile culturale nu doar ca experiențe colective, ci și ca oportunități de activare a unor locuri nevalorificate. Strategia amintită se apleacă și asupra investițiilor în infrastructura culturală, cuplând programe culturale cu spații aflate în construcție sau în reabilitare pentru asigurarea unui conținut cultural coerent. În această categorie se află și **Castelul de apă**, aflat în prezent în proces de reconversie.

\* pentru informații suplimentare privind Timișoara Capitală Culturală 2023, consultați <https://timisoara2023.eu/en/>  
\*\* photo credit: Petru Cojocaru (1), Asociația prin Banat (2), Johnan Crabb (3), Light Stories (4)



\* surse foto: <https://spotlight-timisoara.eu/pf/turnul-de-apa-din-iosefin> (2)  
Lucian Munteanu (1)

Castelul de apă din cartierul Iosefin, cunoscut și sub denumirea **Turnul de Apă**, este un obiect monument istoric aflat într-un proces de restaurare și, ulterior, de revitalizare, care va oferi spații adresate actului artistic și o agendă culturală comună cu actori locali relevanți din domeniul cultural-artistic, care vor putea organiza activități în regim propriu. Deschiderea spre oraș și spre comunitate a spațiilor Turnului de Apă se dorește a fi un proces participativ, accesibil fiecărui locuitor al orașului.

Proiectul actual prevede ca interiorul turnului să găzduiască și o instalație interactivă de mari dimensiuni, care va fi amplasată în spațiul tamburului turnului, instalație realizată de un artist de renume internațional.

În prezent, în cadrul incintei Turnului de Apă sunt prevăzute a fi amenajate următoarele spații dedicate activităților cultural-artistice:

- o platformă pentru acces/spațiu expozițional exterior, cu suprafața de 105 mp și o platformă de acces cu gradene, care vor servi și funcțiunii de cafea/micro-muzeu al cafelei, de la parterul construcției (cu o suprafață de 112 mp);
- un spațiu expozițional, dispus la cota +24,75 (102 mp);
- un foaier cu garderobă, prevăzut la cota +28,50 (59,9 mp);
- un spațiu multifuncțional destinat evenimentelor culturale, regăsit la cota +34,5 (175,9 mp);
- un spațiu de belvedere regăsit la cota +45,5 (16,1 mp).



**Turnul de Apă** din Iosefin a fost construit în anul 1914, ca parte din rețeaua de alimentare cu apă și canalizare a orașului. Această rețea a fost proiectată între 1904 - 1907 de inginerul Stan Vidrișin, fiind dată în funcțiune între anii 1912 și 1914. Ca parte din acest demers, pentru aprovizionarea cu apă s-au construit fântâni de mare adâncime în sud-estul orașului, care alimentau Uzina de Apă, unde apa era curățată și pompată în rețeaua de alimentare a orașului. De asemenea, pentru compensarea consumului maxim în timpul zilei, dar și pentru a se evita paneele de apă în cazul unor defecțiuni sau reparații curente, se construiesc în oraș două Turnuri de Apă (primul în Fabric, al doilea în Iosefin), în anii 1912, respectiv 1914.

Cele două turnuri au fost proiectate de Laszlo Szekely, turnuri care prin înălțimea lor (cca 52 m), precum și prin expresia specifică arhitecturii industriale domină vizual țesutul urban din jurul lor. Începând cu anii 1940, odată cu creșterea consumului de apă și a rețelei de distribuție, cele două turnuri au fost scoase din uz.

În prezent, cele două Turnuri de Apă constituie monumente ale arhitecturii industriale de început de secol XX, fiind incluse pe lista monumentelor istorice din Timișoara (cod LMI TM-II-m-A-06122).

\* pentru informații suplimentare privind Turnul de apă din Iosefin, Timișoara, consultați <https://spotlight-timisoara.eu/pf/turnul-de-apa-din-iosefin/>

\*\*surse foto: <https://spotlight-timisoara.eu/pf/turnul-de-apa-din-iosefin> (2)  
Lucian Munteanu (1)





## cartierul Iosefin

**Iosefin**, unul dintre cele patru cartiere istorice ale Municipiului Timișoara, este prin tradiție o zonă cu caracter comercial, istoria sa fiind legată de restructurarea și dezvoltarea urbană inițiată în secolul al XVIII-lea de Imperiul Habsburgic, după cucerirea Banatului de la otomani. Cartierul Iosefin ia naștere în anul 1744, odată cu aprobarea planului de înființare a unei noi suburbii, amplasată la sud de zidurile de apărare ale Cetății, destinată populației de origine germană și denumită inițial Maierlele Noi (pentru a se deosebi de Maierlele Vechi, denumire ce se referă la actualul cartier Elisabetin). Noul nucleu a fost trasat la planșetă, după principiile de regularitate și ortogonalitate specifice urbanismului colonial, fiind organizat în jurul a trei străzi principale paralele, dezvoltate pe direcția N-S (actualmente B-dul General Ion Dragalina, Str. Iancu Văcărescu și Str. Gheorghe Pop de Băsești, în continuarea B-dului Iuliu Maniu).



1. Moara Prohaska și canalul Bega în Iosefin



2. Podul de fier în locul actualului pod Traian, în Iosefin



3 B-dul Carol, după piața Iosefin



4 Piața Mociogri



5 Piața stradală Iosefin, pe actualul bulevard Carol



6 Piața stradală Iosefin, pe actualul bulevard Carol

De-a lungul timpului, caracterul cartierului Iosefin a fost determinat atât de trama urbană relativ riguroasă, specifică planificării austriece, după care s-a dezvoltat încă de la început, precum și de prezența Canalului Bega și a nodului feroviar, care au schimbat specificul rural al cartierului (alcătuit inițial din case mici cu grădini generoase), într-unul comercial.

Astfel, prezența Canalului Bega și transformarea ansamblului hidrografic Timiș-Bega într-o rețea de canale navigabile au favorizat apariția de porturi și piețe de schimb, dar și dezvoltarea industriei în apropierea principalei rute de aprovizionare cu materii prime sau de transport a produsului finit. Acesta a fost contextul în care în Timișoara, au fost înființate în apropierea Canalului Bega o serie de fabrici și mori (printre care Distileria și Rafineria de Spirt, Fabrica de Tutun, Moara Panonia, Fabrica de Chibrituri, Fabrica de Pălării, Moara Mecanică, Fabrica de Mătase, Fabrica de Unt, Fabrica de Lanțuri și Fabrica de Mașini Friedrich), care au schimbat la rândul lor caracterul urban.

Racordarea la sistemul feroviar al Europei Centrale la mijlocul secolului al XIX-lea și, ulterior, construirea Gării în cartier, au determinat transformarea Iosefinului într-o platformă multi-nodală de schimburi comerciale, lucru favorizat și de prezența Canalului Bega și a Portului (Căpitania Portului fiind înființată în zonă încă din anul 1755, pe locul unei clădiri- reper în cartierul Iosefin, actuala Casă cu Ancoră).

Perioada de înflorire economică datorată dezvoltării comerțului în zonă determină la finalul secolului al XIX-lea apariția unor clădiri monumentale, cu magazine la parter și locuințe la etajele superioare, care schimbă ambientul cartierului și granulația țesutului urban.

Exceptând cele câteva plombe inserate în țesutul construit în perioada comunistă, precum și intervențiile punctuale realizate după anul 2000, cartierul Iosefin își păstrează destul de bine caracterul istoric, atât în ceea ce privește trama stradală, țesutul urban și aspectul general al clădirilor, cât și din punct de vedere funcțional.

\* pentru informații suplimentare privind Cartierul Iosefin, Timișoara, consultați <https://spotlight-timisoara.eu/cartier-iosefin/>  
 \*\*surse foto: Spotlight Heritage Timișoara (1,5,6), wikipedia.ro (2), Colecția Octavian Lescu (3,4)

## rețea verde- albastră



\* sursă foto: <https://www.facebook.com/LuncaUrbanaBega> (foto: Ovidiu Micșa)

Prezența **Canalului Bega** în cartierul Iosefin a constituit un reper teritorial important în evoluția și conturarea sa urbanistică de-a lungul timpului. Rezultat al unor ample acțiuni antropice asupra rețelelor extinse de cursuri de apă din regiunea Banat, Canalul Bega face parte din procesul de sistematizare, regularizare și îndiguire a cursurilor de apă și de asanare a mlaștinilor din regiune, inițiat de noua administrație habsburgică începând cu secolul al XVIII-lea. Ca parte a acestui amplu proces, în perioada 1728-1740 se produce regularizarea albiei râului Bega (pe sectorul Făget-Timișoara-Klek) și transformarea sectorului din aval de Cetatea Timișoarei în canal navigabil, favorizând astfel conexiunea pe apă a orașului la sistemul fluvial central european. Această operațiune transformă râul Bega într-un culoar de dezvoltare comercială și industrială, a cărui prezență influențează definitiv evoluția așezărilor din regiune, inclusiv pe cea a actualului cartier Iosefin, dezvoltat de-o parte și de alta a cursului de apă.

În prezent, rolurile pe care Canalul Bega le îndeplinește sau le poate îndeplini la nivel urban sunt multiple, încă neexploatate la potențialul pe care îl deține, și variază de la componenta strict edilitară (realizând managementul hidrografic și al rețelelor pluviale), la aspecte ce țin de mobilitatea urbană alternativă (pista de biciclete Timișoara-Serbia, transport urban), loisir (poate acomoda spații de calitate pentru petrecerea timpului liber) și chiar de coridor ecologic, fiind o componentă de primă importanță a rețelei verzi-albastre la nivel teritorial.

În acest context, deschiderea și facilitarea legăturilor dintre oraș și Canalul Bega, accesibilizarea malurilor apei pentru toate categoriile de utilizatori, precum și renaturalizarea zonelor verzi din lungul râului prin amenajări cât mai prietenoase cu mediul devin deziderate pe termen lung pentru creșterea calității vieții în mediul urban, deziderate pe care ar trebui să le urmărească orice intervenție care vizează malurile Begăi.

**artiști/ co-living**

**rețea verde- albastră**

**Timișoara Capitală Culturală 2023**

**Iosefin**

**CIAISIA 2023**

**turn de apă**



\* sursă foto: <https://www.facebook.com/casteluldeapaTM>

tema

## locul

În Timișoara Capitală Culturală, în cartierul Iosefin, lângă Turnul de Apă și Canalul Bega, ediția C|A|S|A 2023 propune un teren din țesutul istoric cu un potențial aparte, aflat la intersecția străzii Gheorghe Barițiu cu Splaiul Nicolae Titulescu. În această locație se află o parcelă liberă de construcții, cu o suprafață de 514 mp.

Până de curând, pe teren se afla o clădire istorică parter, alipită calcanului din est, care a avut ca ultimă funcțiune cunoscută producția și comercializarea produselor de panificație. Odată cu demolarea clădirii existente, vecinul direct de pe Splaiul Nicolae Titulescu a cumpărat și a alipit proprietății sale o fâșie dezmembrată de pe teren de colț, cu scopul de a facilita accesul auto în propria incintă.

Acest demers recent face însă imposibilă completarea în viitor a frontului continuu către Bega, o caracteristică definitorie a modului de construire către râu (vezi, spre exemplu, Splaiul Nicolae Titulescu nr. 13-30 sau ansamblul coerent de pe Splaiul Tudor Vladimirescu nr. 22-25).

Conturul de demarcație al lotului invocat în temă propune recuperarea parcelarului istoric, revenindu-se astfel la poziția de adiacență față de calcanele vecine, existente pe limitele de la nord și est (conform planului anexat temei).

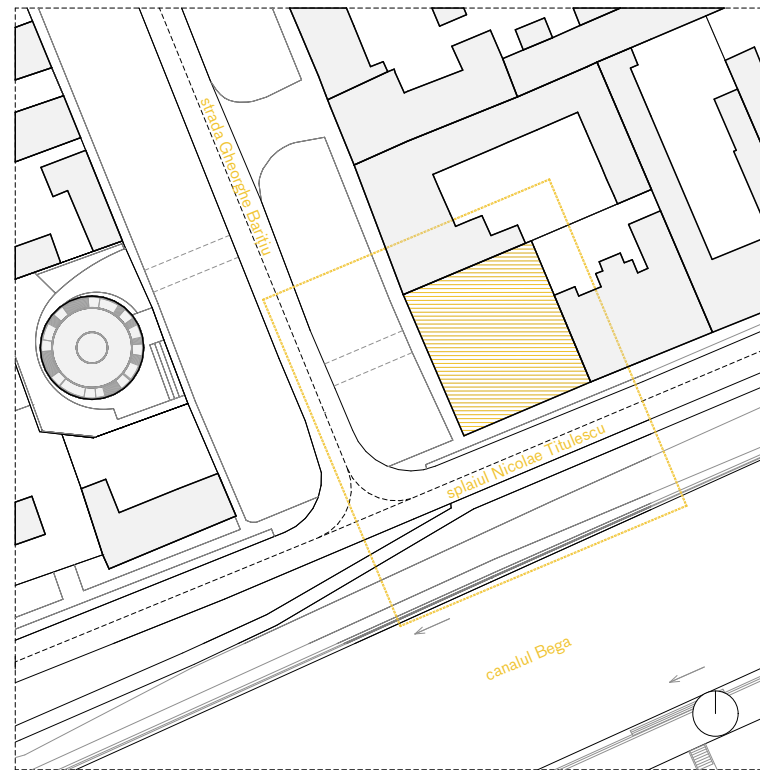
Situat pe colț, terenul propus spre construire devine parte a două fronturi urbane de consistență diferită și parte a unui țesut istoric caracterizat de o serie de regularități ce ordonează spațiul urban și îi conferă o atmosferă particulară.



0 10 100 300

Spre sud, terenul C|A|S|A 2023 este parte a unuia dintre fronturile compacte ce mărgineau în mod tipic canalul navigabil Bega în cadrul cartierului istoric Iosefin. Între acest front construit și apă se interpun o stradă cu dublu sens și un spațiu verde, paralele cu canalului navigabil. Cursul râului este acompaniat de o alee pietonală și de o pistă de biciclete populară printre timișoreni. Parcursul acestuia leagă zona centrală a orașului de periferia sa verde, traseul ciclabil continuând până la granița cu Serbia.

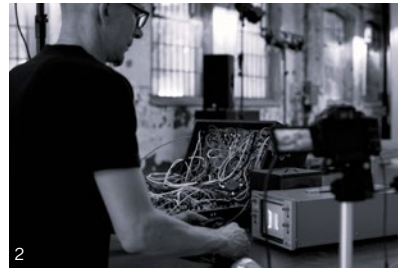
Către vest, lotul se deschide spre o stradă cu un profil transversal generos. Între carosabil și pietonal există ample zone verzi cu arbori de aliniament și vegetație spontană. Maniera de rezolvare este în fapt tipică așezărilor rurale din Banat, întemeiate de-a lungul secolelor al XVIII-lea și al XIX-lea de coloniștii germani ai Imperiului Habsburgic, care prevedea între carosabil și pietonal ample spații verzi, rectilinii. În prezent, acest caracter a fost puternic alterat de parcare improvizată a automobilelor pe fâșiile verzi.



0 1 10 30

Pe aceeași stradă, vis-a-vis de parcelă, se află Turnul de Apă, care împreună axa verde-albastră a canalului Bega sunt percepute ca repere de marcă ale orașului, iar parcela C|A|S|A 2023 are privilegiul de a beneficia de o vizibilitate directă către amândouă. Totodată, situl este adiacent Splaiului Nicolae Titulescu care are potențialul de a deveni parte din traseul cultural direcționat către vestul orașului, în contextul activităților prilejuite de anul 2023 și în contextul reabilitării turnului.

În aceste condiții, este de așteptat ca propunerile imaginate în cadrul C|A|S|A 2023 să fie sensibile față de aceste vecinătăți speciale și față de efervescența social-culturală a momentului.



tema

\*Surse foto: <https://www.facebook.com/memoriilecetatii> (photo credit: Seba Tătaru: 1,3,4)  
<https://www.facebook.com/simultanfestival> (2)

## oamenii

Pe terenul invocat, tema C|A|S|A 2023 propune imaginarea unui scenariu prin care 5 artiști care activează în domeniul artelor vizuale pe scena culturală timișoreană își propun să genereze un spațiu adecvat nevoilor lor actuale, rezidențiale și profesionale. Un spațiu în care să poată locui, crea și uneori susține evenimente artistice de scară restrânsă. Un spațiu care să lase loc, deopotrivă, socializării și intimizării.

După experiențe colaborative recente în proiecte culturale, cei 5 artiști se hotărăsc să se folosească de oportunitatea de a-și consolida prezența pe scena creată de rețeaua de spații culturale, acum în curs de formare la nivel urban. Nevoile lor profesionale imaginate de fiecare student în parte au relevanță în măsura în care se transpun sau argumentează decizii de ordin spațial sau social.

Sensibilitatea artistică cultivată a actorilor culturali face ca situl C|A|S|A 2023 să fie perceput ca fiind potrivit, cu un potențial încă neexploatat, beneficiind de toate atuurile și condițiile esențiale pentru realizarea nevoilor lor specifice asociate locuirii și profesiei. Ca atare, artiștii își propun să achiziționeze terenul și să dezvolte un ansamblu în care nu numai să locuiască, dar să și creeze împreună și să se afirme profesional.

Proiectul imaginat va ține cont, concomitent, de:

- intimitatea de care are nevoie fiecare unitate rezidențială (considerând că fiecare artist poate să locuiască în cuplu sau solitar, după caz);
- intimitatea de care are nevoie fiecare artist (atelierelor sau spațiile pentru creație fiind gândite formal sau mai informal, după caz, dar argumentate în relația spațiu/ nevoi artistice);
- socializarea care se poate genera în spațiile folosite și gestionate la comun;
- extrovertirea către spațiul urban, către comunitatea culturală și locală, care se poate naște în spațiile pentru evenimente cu caracter public sau semi-public.



\*Surse foto: <https://www.facebook.com/memoriilecetatiei> (photo credit: Dana Moica: 1,2)

Tema C|A|S|A 2023 cere o inserție arhitecturală care surprinde și revigorează atmosfera sau caracterul locului și care se așează cu deferență față de tot ce a precedat construcția care va fi imaginată aici: clădiri istorice de scară mai modestă sau mai mare, curți comune cu grădini și comunități coagulate în jurul acestor curți sau în proximitatea canalului. Prin ansamblul propus, grupul inițiator va avea posibilitatea de a-și exprima prin limbaj construit propria identitate, care poate trăda mai discret sau mai evident spiritul lor artistic, fără însă a aduce un prejudiciu vizual caracterului identitar deja constituit al zonei.

Ansamblul proiectat trebuie să facă posibilă locuirea pe termen mediu imaginată în cele două ipostaze ale sale, una intimă, retrasă, propice vieții solitare sau în cuplu și celaltă comună, activă. Ponderea fiecărei zone în cadrul proiectelor, scenariul de colaborare profesională, distribuția spațiilor de creație în raport cu locuirea, relațiile spațiale care se generează între aceste tipuri de spații vor fi particulare fiecărui proiect în parte, în funcție de scenariul propus de studenți, urmărind asigurarea concomitentă a condițiilor de intimitate și extrovertire cerute prin temă.

**Spațiile de lucru** vor fi configurate cu respectarea parametrilor funcționali și simbolici specifici activității artiștilor care le ocupă, cu mențiunea că este de urmărit o oarecare marjă de flexibilitate spațială, în cazul unei eventuale reajustări funcționale. Cele 5 ateliere vor oferi zone de creație individuală pentru fiecare dintre artiștii care locuiesc în ansamblu. Acestea ar trebui astfel gândite încât să poată fi folosite separat și eventual unite spațial (parțial sau total) în cazul unor evenimente comune. Prezența în imediata apropiere a Turnului de Apă, care va avea și rolul găzduirii unei galerii de artă, face ca proiectul C|A|S|A să fie destinat mai degrabă locuirii și creației decât expunerii și evenimentelor publice. Totuși, astfel de situații pot fi imaginate ca evenimente ocazionale, de mici dimensiuni.





\*Surse foto: The Commons by Breathe Architecture\_7-p-1600 (1)  
<https://www.thelocalproject.com.au>, photo credit:Shannon McGrath (2,3)  
<https://www.nightingalehousing.org> (4)

**Spațiile de locuit** vor fi configurate astfel încât să permită atât retragerea și intimitatea locatarilor (în zona de noapte, în chichinetă sau zona minimală de gătit, în spațiul de relaxare sau zonele sanitare), cât și coabitarea împreună cu ceilalți rezidenți, împărțind la comun spații de socializare sau tehnice (zona de zi, bucătăria cu loc de luat masa împreună, un spațiu de bibliotecă, spălătoria și centrala termică). Nu în ultimul rând, proiectele trebuie să imagineze spații exterioare cu caracter privat pentru fiecare unitate de locuit, care completează în mod necesar spațiul locuit interior.

Accesul auto în curte va fi astfel realizat încât să permită intrarea și parcarea unei mașini și a unui număr de 6-10 biciclete, adăpostite într-un loc dedicat. Spațiul carosabil din incintă va fi destinat mai degrabă mașinilor de aprovizionare gospodărească și cu materiale de lucru, locatarii clădirii fiind adepții transportului cu bicicleta sau a sistemului de car-sharing.

Provocarea temei este aceea de a gestiona eficient spațiul relativ redus al terenului raportat la nevoile spațiale, având în același timp în vedere o investiție echilibrată din punct de vedere financiar, cu atenție la materialele, tehnologiile și soluțiile spațiale propuse.

„The whole is other than the sum of the parts.”  
 Kurt Koffka

În esență, scenariul propus face apel la ceea ce literatura de specialitate denumește drept locuire de tip **co-living**, adică acea formă de rezidență bazată pe traiul laolaltă al mai multor persoane (sau grupuri rezidențiale) în cadrul aceleiași clădiri, persoane care împart anumite spații și, uneori, împărtășesc o serie de interese sau valori comune. Din acest motiv, un subiect important asociat acestui tip de locuire este cel al limitei, care poate fi definită mai puternic din punct de vedere spațial, sau din contră, intenționat difuză. Este important deci felul în care fiecare soluție va gândi/regândi/ reinventa limita dintre individ, cuplu și grup, dar și limita dintre grup și comunitate sau vecinătatea imediată/extinsă.



\*Photo credit: Ovidiu Micșa (1,2)

### Activarea spațiului public

Dincolo de limitele parcelei private, studenții sunt invitați să ia în considerare amenajarea spațiului public adiacent parcelei studiate (în zona delimitată în planul de situație).

Astfel, în zona aflată de-a lungul Canalului Bega proiectul va ilustra un spațiu destinat interacțiunii. Intervenția ar trebui să fie firească și discretă, să pună în valoare elementele naturale ale sitului.

De-a lungul Str. Gheorghe Barițiu, propunerea va identifica și completa caracterul istoric specific al străzii existente, imaginând un scenariu de amenajare ce poate funcționa ca exemplu de bună practică și folosință pentru vecinătăți. În același timp, această zonă poate funcționa ca o completare/mediere a spațiului public din proximitatea turnului.

### Intervenții la nivelul parcelei

Soluția trebuie să se raporteze la specificul fondului construit adiacent, și, astfel, să identifice și să speculeze tipologia cartierului într-o soluție care mai degrabă să completeze un ansamblu coerent decât să se evidențieze ca inserție-obiect. Nu în ultimul rând, soluția propusă trebuie să demonstreze creativitate, folosind resurse expresive, economice și constructive adecvate.

|        |   |      |
|--------|---|------|
| 7      | 1 | 2    |
| 8/9/10 | 4 | 3    |
| 5      | 6 | 8/10 |

**predare CIAISIA 2023**

Piese vor fi prezentate pe trei formate A1, poziționate vertical. Formatele vor fi predate într-un singur fișier PDF, ordonat de la stânga la dreapta conform layoutului dat.

- 1| Plan de situație/amenajare (zona marcaă din temă) 1:200
- 2| Plan parter (cu reprezentarea întregii parcele) 1:100
- 3| Planurile tuturor nivelurilor relevante 1:100
- 4| Secțiune transversală și longitudinală 1:100
- 5| Fațadă SE/desfășurată Splaiul N. Titulescu 1:200
- 6| Fațadă NV/desfășurată Strada G. Baritiu 1:200
- 7| Inserție perspectivă foto (fotografia aeriană atașată)
- 8| Perspective interioare/exterioare
- 9| Text explicativ (max. 300 cuvinte)
- 10| Detalii, desene sau schițe care ilustrează aspecte relevante ale proiectului<sup>34</sup>

## calendar CIA/SIA 2023

- 13 februarie lansarea online a temei
- 18 februarie lansarea concursului și a temei
- 20 februarie - 8 martie Q&A 1
- 13 martie publicarea răspunsurilor Q&A 1
- 18 - 28 aprilie Q&A 2
- 8 mai publicarea răspunsurilor Q&A 2
- 26 mai predarea proiectelor pe site-ul concursului
- 27 mai - 7 iunie jurizarea
- 8 iunie anunțarea finaliștilor
- 10 iunie premiarea câștigătorilor

lansare online  
concurs

13  
februarie

35

lansare  
TM 2023

17-19  
februarie

lansare  
concurs

Q&A 1

20 februarie  
- 8 martie

Q&A 2

18-28 aprilie

predare

26 mai

jurizare

27 mai  
- 7 iunie

anunțarea  
câștigătorilor

premierea

8-10 iunie

36

Josef Geml (1927/2016), Vechea Timișoară în ultima jumătate de secol 1870-1920 (trad. Marlen Heckmann-Negrescu), Timișoara, Editura Cosmopolitan Art

Florin Medeleț, Dan Buruleanu (2006)- Timișoara. Povestea orașelor sale, Timișoara, Editura Marineasa

Naomi Cleaver, Amy Frearson (2021)- All Together Now. The co-living and co-working revolution, London, RIBA Publishing

Ștefan Ghenciulescu, Dorothee Hasnaș, Andreea Drăghicescu (ed.) (2021) -Oameni la lucru în casele lor, București, Editura Universitară „Ion Mincu”

James Hall (2022)-The Artist's Studio. A Cultural History, London, Thames & Hudson

Valerie A. Balint (2020)-Guide to Historic Artists' Homes & Studios, New-York, Princeton Architectural Press

Corn, W. M. (2005). Artists' Homes and Studios. American Art, 19(1), 2–11. doi:10.1086/429967

Materiale suplimentare:

[https://drive.google.com/drive/folders/12M5kQcR94vReuPBbIXU9hPsXwR0Ne-5?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/12M5kQcR94vReuPBbIXU9hPsXwR0Ne-5?usp=share_link)

Au întocmit broșura:

Claudiu Toma, Daniela Negrișanu, Codruța Negrulescu, Ștefana Bădescu, Iasmina Onescu, Laurențiu Stoian, Alexandra Pascotescu, Loredana Gaiță